

ARTE + EMPODERAMIENTO = PAZ IMPERFECTA

María Vanessa Mejía Badillo¹

Escuela de Doctorado. Universidad de Jaén.

[autor: mavameba@yahoo.es](mailto:mavameba@yahoo.es)

Encabezando el noroccidente de sur de América, se encuentra un país diverso en fauna y flora con especies silvestres y agrícolas únicas en este territorio, con el café más suave, exportaciones de banano, las esmeraldas más hermosas, la orquídea como flor símbolo de patria, poblado por más de cuarenta y cinco millones de habitantes. Situado en la zona tórrida le proporciona un clima tropical permanente; irrigado de sur a norte por los ríos magdalena y cauca. Que se desplazan entre tres cordilleras, La Occidental, la Central y la Oriental. Tiene una superficie de 2.129.748 km. Su forma de gobierno es presidencial, con un "estado social de derecho"; su división política está en 32 departamentos descentralizados, un distrito capital Bogotá y 1150 municipios.

Este país esplendido, fue denominado desde 1886 como Colombia. Conquistado y dominado por la corona española desde finales del siglo XV, logrando la independencia hacia el siglo XIX. Colombia luego de conquistar su independencia de España en el año 1816, continúa hasta la actualidad librando batallas de poder y dominación interna, que están marcadas por diferentes procesos de orden político, económico y social de cada época de cara a las revoluciones del momento histórico de América-latina, lo cual le ha golpeado fuertemente y ha generado víctimas de Estado, desplazamientos forzados, pobreza, desigualdad e inequidad social; lo cual se refleja más allá de sus fronteras; "la debilidad del Estado es una condición de inseguridad que lo afecta a él mismo, como a su población. La inseguridad en un Estado genera una expansión de ésta a los vecinos. La inseguridad fluye más allá de las fronteras". M., & Rojas, A. F. (2008)².

Este conflicto en Colombia ha permeado todas las esferas sociales del país al presentarse una violencia estructural, en un conflicto estructural definido por Johan Galtung³ como aquel que se centra en

¹ Colombiana. Estudiante de Master oficial en Investigación en Artes, Música y Educación Estética, Universidad de Jaén. Jaén España. Lic. En educación preescolar, Universidad de San Buenaventura Cali. Cali-Colombia. Especialista en Pedagogía Infantil, Universidad Santiago de Cali. Cali-Colombia.

² Mesa, M., & Rojas, A. F. (2008). (In)Seguridad y violencia en América Latina: Un reto para la democracia. Madrid.

³ Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bilbao: Gernika Gogoratus.

Percy Calderón Concha. (2009). Teoría de Conflictos de Johan Galtung. Universidad de Granada.

el conjunto de estructuras que no permite la satisfacción de las necesidades.

De esta breve descripción de la realidad Colombiana, surgen nuevas formas de relaciones y resistencia entre sus pobladores, en tal sentido, se han tramitado diferentes alternativas en busca de la paz, o bien desde las armas como la insurgencia; o bien desde procesos populares no armados como es el caso de Cecucol⁴, que ha establecido una propuesta educativa desde el Arte como forma de empoderamiento para construir paz; de Paz Imperfecta (PI), como es la invitación en esta reflexión.

La propuesta de PI desde el empoderamiento configurado a través del Arte, genera nuevos vínculos de relación entre conceptos que constituyen la naturaleza humana, pero que han sido poco asumidos por la academia.

El Arte ha construido y acompañado la historia de las sociedades y presenta las expresiones emocionales y posiciones críticas del ser humano, por lo tanto es una forma de comunicación y una construcción social liberadora, el Arte es lenguaje que libera "*...nos hace libres en cuanto que nos aporta la capacidad de interpretar y descifrar todos los significados incluidos en los mensajes que percibimos, además de las herramientas necesarias para usarlo como vehículo de expresión*" Moreno, M. M. I., & Universidad de Jaén. (2008).⁵

La acción liberadora del Arte permite encontrar alternativas de empoderamiento, Paulo Freire⁶ lo plantea en la pedagogía del oprimido en dos momentos, el primero en que se identifica el mundo de la opresión y en la praxis se responsabiliza de la transformación del mismo, y el segundo momento cuando se logra abandonar la condición de oprimido y se pasa a un proceso de permanente liberación.

La capacidad de empoderamiento en la comunidad lo define Francisco Muñoz⁷ diciendo: "*las entidades humanas acumulan diseño e información compleja heredada de nuestros ancestros, pero*

⁴ Centro Cultural Comunitario Las Colinas fundado hace más de 25 años en Cali Colombia por un sacerdote y laicos, su actividad se centra en el empoderamiento de la comunidad de la zona de la ladera de Cali, zona altamente vulnerable por sus condiciones de desigualdad extrema y abandono del estado Colombiano.

⁵ Moreno, M. M. I., & Universidad de Jaén. (2008). Arte, educación y cultura dentro y fuera del aula : recopilación del ciclo de conferencias organizado por el Área de Didáctica de la Expresión Plástica, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén : celebrado en el Antiguo Hospital San Juan de Dios entre marzo y abril de 2005 con la colaboración de Universidad de Jaén, Vicerrectorado de Extensión Universitaria ... [et al.]. Jaén: Diputación Provincial de Jaén.

⁶Freire, V. P. (2000). Pedagogía del oprimido. México: Siglo Veintiuno.

⁷ Muñoz, M. F. A., & Bolaños, C. J. (2011). Los habitus de la paz: Teorías y prácticas de la paz imperfecta. Granada: Editorial Universidad de Granada.

también transformada a lo largo de nuestra experiencia. Una experiencia cambiante y adaptativa de acuerdo con las condiciones del medio –holístico- en que vivimos y en la que cada entidad, personas, colectividades y especie, aporta nuevas propuestas adaptativas de acuerdo con sus posibilidades”.

Este planteamiento se enmarca en la propuesta de Paz Imperfecta que en términos generales se puede definir como la posibilidad de crear paz en contextos de alta conflictividad no solo con el silenciamiento de las armas, sino como la conformación de una vida digna, con justicia y equidad pero no desde lo idílico sino por el contrario desde lo imperfecto, que es la esencia misma del ser humano, desde el constante ir y venir en formas pacifistas, equitativas y justas; pero no para unos cuantos aristócratas, sino para todas y todos, para la inmensa mayoría de desfavorecidos. *“La PI se asume como categoría analítica para leer relaciones humanas complejas; prácticas humanas, -individuales o colectivas- que se centren en el potenciamiento de las capacidades humanas, procurando la construcción de una sociedad que sitúe al ser humano como centro, fin y medio; fundamentada en principios o valores como la libertad, la justicia, el respeto, la inclusión, el reconocimiento, entre otros”* J.B. Jaramillo (2014)⁸

Las organizaciones sociales o populares como Cecucol, plantean desde el empoderamiento de la comunidad una forma de alcanzar la paz imperfecta, entendiendo que no existe un tipo de paz sino diferentes tipos de paz, entre ellas la paz imperfecta, que es la que para el caso se plantea en la realización de esta investigación. Analizar en profundidad la propuesta de Cecucol para el empoderamiento de la comunidad mediante el Arte, en búsqueda de la paz, viene bien a la academia, en tanto su aporte establece la relación entre tres variables que han sido analizadas de manera independiente, Arte, Empoderamiento, y Paz imperfecta.

Desde esta perspectiva se propone desarrollar la investigación en torno al siguiente planteamiento:

Como desde el Arte y la Educación, se logran formas de empoderamiento, susceptibles de ser leídos en clave de paz imperfecta: La experiencia CECUCOL- Cali Colombia-1986-2013.

⁸ Juan Bautista Jaramillo (2014) Empoderamiento pacifista: acercamiento a una experiencia en clave de paz imperfecta: Minga-Congreso de los Pueblos. Artículo. Programa de doctorado Universidad de Granada.