

CARTOGRAFÍA DE UN PASEO TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE UN LUGAR DESDE UNA PERSPECTIVA A/R/TOGRÁFICA

María Martínez Morales

Universidad de Jaén.

Siento el sol y el aire en mi cara, olor a zumo de melocotón,
los árboles rugosos y la tierra seca,
el asfalto duro y la tierra blanca, los blancos fríos y las hojas suaves,
la relajación de mi cuerpo, los pies pesados y de fondo, el sonido de los pájaros.
(Sara, alumna participante en la intervención *paseo con sentido*)



Video de la autora, *Cartografías I*, 2014.

Esta comunicación forma parte de una investigación educativa a través de distintas formas de intervención artística desde una perspectiva a/r/tográfica. La idea de cartografía surge del *Paseo como experiencia*, una de las propuestas didácticas realizadas en la investigación con el alumnado al mismo tiempo realizo mi práctica artística basada en una serie de instalaciones en distintos espacios. Escojo la acción de cartografiar como estrategia de enseñanza o forma de comunicar el patrimonio cultural a través de conexiones que parten de la experiencia sensorial, basadas en una serie de propuestas de arte contemporáneo. Con ello planteo investigar estrategias docentes para enseñar el patrimonio a través de las artes visuales estableciendo así vínculos entre investigación, educación y creación artística.





Fotoensayo. 2014. Líneas. Organizado a partir de una fotografía de Gracia M., una citas visual literal(Ferrer, 2005) y otra fotografía del alumnado participante.



Vídeo de la autora, *Cartografías II*, 2014.

El proceso de indagación sigue un camino de creación artística, explorar otros recorridos, nuevos discursos, conexiones e intuiciones que no podrían alcanzarse si no es a través de la práctica artística creando así espacios de conocimiento situados en las intersecciones entre práctica docente, investigadora y artística, experimentado con esta estrategia un mapa que en lugar de guiarme hacia un fin, permite perderme y trazar nuevos caminos a través de una búsqueda continua y la relación arte-vida. Para abordar el trabajo escojo la *a/r/tografía* como forma de indagación, como metáfora que sirve para reunir y conjugar en una investigación cualitativa las vocaciones del artista, el investigador y el educador. Rita Irwin es el referente más importante en este campo, una profesora canadiense de la universidad de British Columbia, que propone un nuevo enfoque a la investigación desde una perspectiva donde las vocaciones de artista, educador e investigador se aúnan en un mismo proceso. La contigüidad en la *a/r/tografía* propone la yuxtaposición del arte visual y la palabra, reconociendo en el proceso de creación artística y escritura un proceso complejo de significado que se resiste a lecturas transparentes (Aoki, Low, Palulis, 2001). La práctica *a/r/tográfica* se definió en un primer momento a través de un conjunto de conceptos clave o renderings: contigüidad, cuestionamiento vital (living inquiry), apertura, metáfora/metonimia, reverberaciones y exceso (Springgay, Irwing y Kind,2005).

Para la realización de *Cartografías de un paseo* llevo a cabo un recorrido por las calles de mi pueblo en diferentes intervalos de tiempo. En cada trayecto hago una serie de grabaciones, conectando así distintos conceptos. Me interesa la idea de lugar como contenedor de

experiencias, recuerdos, emociones,...cómo nos relacionamos con él, cómo lo habitamos..., de esta forma, cartografió el espacio a través de un mapa de imágenes y sonidos del paseo que voy experimentando según mis vivencias. Recupero aquella mirada que me acompaña hace ya algún tiempo...desde la desnaturalización o extrañamiento ante aquello que siempre está y que apenas ya percibimos, me detengo a mirar, cuestionar, palpar,...desde un lugar donde hago una exploración a partir de lo cotidiano. De esta manera voy elaborando un mapa de conexiones expresando el espacio urbano a través de la relación entre diferentes conceptos, sonidos y formas de expresión, arquitecturas y vidas, espacios y experiencias ... que voy visibilizando a través de una serie de grabaciones. Una cartografía de imágenes que se relacionan entre sí desde el punto de vista conceptual, para reflejar parte del patrimonio inmaterial del lugar. Para Rudolf Steiner, el objeto del conocimiento no es repetir de forma conceptual algo que existe, sino crear una esfera completamente nueva que, combinada con el mundo que nos llega a través de los sentidos, constituye y completa la realidad. De esta forma propongo indagar el espacio que habitamos desde cartografías que visibilizan aspectos intangibles y la relación entre ellos. Propongo *Cartografía de un paseo* como práctica experimental en el aula para aprender el patrimonio y relacionarlo con obras de artistas contemporáneos. Parte de la acción de andar hasta llegar a crear de una cartografía de experiencias compartidas, observaciones, intuiciones que vamos expresando a través de algún lenguaje artístico, desordenando nuestras formulaciones para dibujar otro mapa de relaciones, con puntos de intersección, nudos, vacíos, conexiones y desconexiones, articulando nuestra forma de percibir el lugar hasta hacerlo visible a través de la creación artística.

Cada uno de nosotros percibe el lugar de forma distinta, así desde esta perspectiva podemos aprender de las diferentes miradas que enriquecen la nuestra y que cambia continuamente...al cartografiar nos comunicamos a través de otros lenguajes, expresamos nuestros conocimientos vivencias utilizando otras formas de representación de la realidad que parte de nuestra percepción, del cuerpo. Según Pallasmaa, contemplamos, tocamos, escuchamos y medimos el mundo con toda nuestra existencia corporal, y el mundo experiencial pasa a organizarse y articularse alrededor del centro del cuerpo. Nuestro domicilio es el refugio de nuestro cuerpo, de nuestra memoria y de nuestra identidad. Nos encontramos en un constante diálogo con el entorno, hasta el punto de que es imposible separar la imagen del yo de su existencia espacial y situacional.(Pallasmaa,2012:p.66).

La propuesta favorece la creación de experiencias a través de la práctica artística, donde se tratan conceptos como repensar el espacio, los sonidos e indagar sobre los lugares que habitamos y la forma de experimentarlos, su uso e influencia en nuestras vidas. Cuestionar la forma de habitar un lugar, generar vínculos y ver cómo influye en nuestra percepción o forma habitar. Conectar lo que ocurre fuera del aula, las vidas del alumnado con las prácticas que realizamos en el aula, lo que ocurre dentro de ésta; partiendo de los intereses e inquietudes de cada uno a través de su relación con obras de artistas contemporáneos, activando los sentidos para favorecer la construcción de vivencias través del cuerpo.



Video-creación de la autora, Cartografías,2014.

Bibliografía

- Aoki, T. T., Low, M., & Paulis, P. (2001). Re-reading metonymic moments with/in living pedagogy. Paper presented at the annual meeting of the American Educational Research Association, Seattle, WA.
- DEWEY, J. El arte como experiencia. Fondo de Cultura. Méjico. 1944.
- DÍAZ-OBREGÓN, Raúl (2002): Hablar y hacer arte contemporáneo en la escuela, Arte, Individuo y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid, vol. 14.
- IRWIN, R. (2000) *A/r/tography*. Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry. Pacific Educational Press, Vancouver
- HERNÁNDEZ (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Siglo XXI, nº26. Murcia : Universidad de Murcia. 85-118
- PALLASMA, Juhani. Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. Colección "Arquitectura ConTextos".
- ROLDÁN RAMÍREZ J., MARÍN VIADEL R. (2012) .Instrumentos y técnicas en las Metodologías de Investigación basadas en las Artes Visuales. Aportaciones desde la periferia. Universidad de Granada.
- Springgay, S., Irwin, R., Kind, S., 2005. *A/r/tography* as living inquiry through art and text. *Qualitative Inquiry*, 11(6), 897-912