

DE SASTRE A PROFESIONAL REFLEXIVO

I. Vergara Jiménez

Escuela de Doctorado. Universidad de Jaén.
Inmavergara@gmail.com

.

Esta investigación es el preámbulo de otra futura en la que se indagará en aspectos concretos del diseño de moda contemporáneo. Persigue encontrar la evolución del concepto de diseñador de moda, el cuál ya se consideraba en el medioevo hasta nuestros días, en los que la hibridación de tendencias y medios nos lleva a considerar a los profesionales de diseño en el marco contemporáneo de la cultura visual (F.Hernández, 2007).

Para ello hemos revisado la propuesta formativa de Donald Schön (1992, 1998), que nos sitúa en una perspectiva constructorista del aprendizaje de estas profesiones, a partir de su idea del profesional reflexivo.

This research is a first introduction of another future study, which I will inquire on specific aspects of contemporary fashion design . It seeks to find the evolution of the concept of fashion designer, which was already considered in the Middle Ages to the present, in which the hybridization of media trends . We consider design professionals into the context of contemporary visual culture (F.Hernández , 2007).

So we have reviewed the training proposal Donald Schön (1992 , 1998), which puts us in a constructionist view of learning in these professions from his idea of the reflective/sensible professional .

Palabras clave:

Diseño, Estilista, Estilismo de Indumentaria, Moda, Educación, Artes plásticas, profesional reflexivo, proyectos.

Keywords:

Design, Styling, Education, Fine arts, projects, reflective/sensible professional

Hacia una evolución del concepto.

Desde que se considera definido el concepto de moda y diseño (Pugh, 1991), a partir de la época bajomedieval, el realizador de la indumentaria ha experimentado diferentes denominaciones como sastre, modisto, figurinista, creador de moda o diseñador.

Un proceso evolutivo le ha llevado a integrarse en la aceleración progresiva experimentada por los cambios del arte, el gusto y las tendencias, a especializarse profundamente con el paso de los siglos y a convertirse en un profesional que, por una parte, ha de adaptarse a las tendencias y necesidades del mercado y, por otra, ha de anticiparse con su creatividad en la definición de modas, estilos o líneas, que a él/ella le corresponde difundir o imponer.

Las profundas transformaciones sociales y económicas de nuestro siglo, que han impuesto la evolución que lleva de la alta costura a la confección seriada, ha abierto simultáneamente gran cantidad de posibilidades a este profesional, tanto en planteamientos artesanales como industriales, y contando con su capacidad imaginativa, los recursos que le proporcionan las técnicas de marketing y sus aplicaciones dentro de la economía de consumo, tiene garantizado un papel de relevancia en la dinámica laboral contemporánea.

Por ello, la formación que requiere el estilista o sastre contemporáneo, demanda también una nueva ordenación del sistema educativo, se actualizan, estructural y académicamente, unas enseñanzas que se han impartido en las Escuelas de Artes Aplicadas bajo la denominación de «Figurines», desde 1963, habiendo sido éstos los primeros centros españoles que les otorgaron titulación oficial en nuestro país. Y que actualmente son llamados “estilismo de indumentaria” tratándose del ciclo formativo de Grado superior, así como “diseño de moda” en el Grado de enseñanzas artísticas superiores de diseño.

Después de este apunte de lo que viene siendo la figura de estilista o diseñador de moda, debemos dar un paso adelante para poder mirar las cosas desde un punto de vista diferente. Partir de la idea de “pensamiento divergente” que es coherente con el profesional reflexivo de Schön, para lograr mayores opciones creativas y más espontáneos a la hora de crear. Aunque también para crear algo nuevo debemos documentarnos muy bien de lo que ya se ha hecho y ser consciente de no caer en el plagio o en la evidencia.

La teoría del profesional reflexivo de Donald.Schön.

En esta teoría y práctica del aprendizaje del profesional reflexivo constituye un auténtico referente en la temática del estudiante profesionalizante muy adecuado a la formación profesional, que es donde está situado esta investigación.

Esta teoría defiende que la práctica reflexiva en acciones para tomar decisiones mediante la utilización de estrategias y metodologías para innovar en el aula, permite al docente la construcción de conocimientos a través de la solución de problemas que se encuentran en la práctica.

Además de que la profesión del docente debe entenderse como una actividad reflexiva y artística en la que se incluyen algunas aplicaciones técnicas, y cómo propuesta tiene la intención de superar la relación mecánica entre una teoría o conocimiento entendido como “superior” a una práctica en el aula. Schön concibe la reflexión, entendida como una forma de conocimiento, análisis y propuesta global que orienta la acción. Así el conocimiento teórico o académico pasa a ser considerado como instrumento de los procesos de reflexión, que son activados por el docente en la práctica.

Por ello Schön diferencia tres conceptos o fases dentro del pensamiento práctico:

- 1) El conocimiento en la acción, o “Saber hacer”, debido al conocimiento ya adquirido, con acciones espontáneas del individuo.
- 2) Reflexión en y durante la acción, donde analiza y cuestiona el conocimiento en la acción debido a una reflexión de carácter crítico, provocado por una situación inesperada o no prevista que conduce ágilmente a buscar nuevas estrategias de acción.
- 3) Reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción, o el análisis “a posteriori” que constituye el competente esencial del proceso de aprendizaje permanente. En este caso el conocimiento aparecerá como un instrumento de evaluación, análisis, reconocimiento y reconstrucción.

Por todo esto lleva a Schön a sugerir a los centros de formación profesional el Practicum Reflexivo; ya que los estudiantes adquirirán “las formas de arte que resultan esenciales para ser competentes en las zonas indeterminadas de la práctica”.

Estos contextos se aproximan a la práctica, donde se aprende haciendo a través de la ejecución de proyectos que simulan y simplifican la práctica, combinando la interacción con los tutores y los otros compañeros; los tutores se encargarán de demostrar, aconsejar, plantear problemas y criticar.

Estos contextos deben permitir a los estudiantes, a través de un aprendizaje experiencial, el ser eficaces en un tipo de reflexión en la acción, del cual quizá sean conscientes más tarde cuando cambien de contexto, muy interesante para una futura puesta en práctica profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hernández Hernández, F. (2007). Espigadoras de la cultura visual. Barcelona. Editorial Paidós.
- Honore, C. (2008). Elogio de la lentitud. RBA,
- Pugh, S (1991). Total Design: Integrated methods for successful product. Addison - Wesley Pub Edit.
- Schön, Donald A (1998). El profesional reflexivo: Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona. Editorial Paidós
- Schön, Donald A (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona. Editorial Paidós.