

DESDE EL PATRIMONIO A LA ARTETERAPIA. UNA EXPERIENCIA SUBJETIVA A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA.

Pedro José Regis Sansalonis

Doctorando del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén

pjrs0002@red.ujaen.es

Según la RAE (Real Academia de la Lengua Española) el concepto de "Patrimonio" se conoce como "el *Conjunto de los bienes propios, antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su ordenación*". Es realmente desconcertante esta definición con el concepto subjetivo que poseo sobre el Patrimonio. Pese a ser un concepto complejo, y como historiador del arte, es factible relacionar el Patrimonio con todo aquello que tenga que ver con la cultura, es decir, la música, el cine, la pintura, la fotografía, la arquitectura, etc.

Bien es cierto, que la capacidad de crítica y de síntesis, además de opinión, que uno obtiene una vez has finalizado tus estudios, como en mi caso, siendo historiador del arte, cambia la concepción de muchas cosas que he ido aprendiendo a lo largo de mi carrera universitaria, y que en la actualidad, no sólo me sigo cuestionando algunos aspectos, sino también rechazo otros. Uno de los ejemplos a cuestionar, es la enseñanza de la concepción del artista en la actualidad y a lo largo de la historia.

El arte se interrelaciona con otros ámbitos de conocimiento, metodológica y conceptualmente. Tradicionalmente se nos vinculaba el arte, especialmente con las técnicas del dibujo y pintura, inculcándose un concepto de arte "formal" y "académico" que debemos erradicar para avanzar en nuestro conocimiento, no solo en el campo de las artes, sino de todos aquellos campos en los que éste ejerce su influencia; y poder apreciar cómo el arte afecta a nuestra vida social, académica o personal. El arte nos facilita ejercer una actitud crítica que permite obtener nuestras propias conclusiones, argumentando y defendiendo aquellos conceptos esenciales para poder lograrlo (Hernández, 1997; Aznárez, Granados y Callejón, 2005).

En la actualidad el pensamiento está condicionado por la imagen y la visualidad. Lo que llamamos arte se ha diluido en la vida, en la publicidad y en los múltiples estímulos visuales que influyen y acosan al hombre y la mujer de hoy (Callejón, y Granados, 2003). La cultura visual revela aspectos escondidos de la sociedad y exponen el mundo tal y como es.

El artista crea su obra con un fin: mostrar y/o denunciar "algo" o simplemente no tiene ninguna intención. La obra de arte no puede ser un contenedor en sí mismo, sino un "instrumento" para cumplir una función: aquella que propone el espectador. Este tiene su propia visión u opinión acerca del artefacto en sí: quizás pueda tener razón o no, pero ha creado una imagen de la obra en base a su propia cultura del artista (que se transforma en productor, alejando su imagen de la idea moderna de vate sagrado o del luchador insobornable) (Hernández, 2007).



Figura 1. Visión propia del ciclo del Arte

La riqueza del mundo artístico y su interés se nos justifica en la idea de relacionalidad que expone Bourriaud (2006). La visión manejada por el espectador conlleva un ejercicio de reflexión de manera ética y formal o informal (según las ocasiones), que contribuye a clarificar el sentido del arte, y que los creadores reutilizan y devuelven nuevamente hacia el espectador. De ahí la importancia de apostar por un arte que nos ayuda a recorrer nuestra propia visión de él y del mundo a través del mismo.

Me interesan el arte y la diversidad. Entiendo que la atención a la diversidad – no limitada a lo cultural –, es un aspecto a tener en cuenta en cualquier ámbito del conocimiento; cualquier actividad se puede adaptar a las limitaciones y características de cada persona. Creo que la educación es fundamental, tanto para comprenderla, como para atenderla. Creo que el arte y la actividad artística, pueden proporcionar medios e instrumentos útiles para ello (Callejón y Granados, 2003; Callejón, 2005; López Fdez. Cao, 2006; Granados y Callejón, 2010).

Uno de esos medios es el Arteterapia. Un ámbito que aunque no está reconocido profesionalmente en España (en otros países sí, como Francia o Alemania) nos proporciona un proceso como medio artístico y creativo entre el profesional, el sujeto a investigar y el objeto en sí.

Referencias Bibliográficas.

- [1] Aznárez, J.P., Granados, I.M., Callejón, M.D. (2004). En simbiosis con las imágenes. El poder de la imagen en la construcción personal y la necesidad de trabajarlo desde la escuela. Red Visual, 2. [Recuperado el 20/10/2014 en <http://www.redvisual.net>]
- [2] Bourriaud. N. (2006). Estética racional. Adriana Hidalgo, S.A., Buenos Aires.
- [3] Callejón, M.D. y Granados, I.M. (2003a) Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI, un recurso de integración. Escuela abierta, 6. Págs. 129-148. [Recuperado el 1/11/2014 en http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea6/callejongranados_ea6.pdf]

- [4] Callejón, M.D. y Granados, I.M. (2003b). Deslumbrados, atrapados, contruidos. Del diálogo y el tiempo para una mirada sana; para la construcción personal en la escuela. Red Visual, 2. Sevilla: COLBAA. [Recuperado el 10/10/2013 en <http://www.redvisual.net>]
- [5] Callejón, M.D. (2005). Arteterapia contra la marginación social. La integración personal y social desde la escuela. En Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Domínguez, P. (coord.). 167-177. Andalucía: Consejería de Educación y Ciencia. (Recuperado el 2/11/2014 en http://www.asanart.es/docs/principios_ambitos.pdf)
- [6] Granados, I.M. y Callejón, M.D. (2010) ¿Puede la Terapia Artística Servir a la Educación? Escuela Abierta.13. Págs. 69-95. (Recuperado el 1/11/2012 en http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea13%20pdf/ea13_granados.pdf)
- [7] Hernández, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona, Octaedro.
- [8] López Fdez. Cao (coord.) (2006) Creación y Posibilidad: Aplicaciones Del Arte en la Integración Social. Madrid, Fundamentos.
- [9] López Fdez. Cao, M y Martínez Díez, N. (2006). Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, Tutor.