

EL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ Y ESPAÑOL EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA EN ANDALUCÍA: HACIA UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

Luis Carlos Martín Rodríguez

Doctorado en Patrimonio. Universidad de Huelva.
luiscamaro@gmail.com

Este texto tiene como objetivo trazar algunas reflexiones sobre el espacio que ocupa el patrimonio musical andaluz y español en el contexto de las enseñanzas artísticas superiores de Música en Andalucía (conservatorios) y si estas músicas son significativas para la formación profesional de futuros músicos, investigadores musicales y profesores de música. La práctica reflexiva como base de mi propio desarrollo profesional ha devenido en los cuestionamientos fundamentales de mi investigación. El profesional reflexivo, sin despreciar los conocimientos que la teoría y la técnica le pueden aportar, es aquel que parte de su práctica para confirmar o modificar sus teorías. La reflexión en la acción o sobre la acción requiere una actitud investigadora que permita al profesorado aprehender de su propia experiencia. En esta línea se configuran las estrategias de la investigación-acción como herramienta del desarrollo profesional del profesorado, junto al convencimiento de que las interpretaciones son subjetivas y los resultados no generalizables ya que dependen de cada situación particular. Así pues, dentro de este enfoque, el profesorado se hace investigador de su propia acción educativa. Esta investigación-acción, no lineal sino espiral, parte de la observación de las aulas y de la reflexión conjunta entre el profesorado.

Los estudios de Tardif (2004) sobre el saber docente y de Bolívar (2006, 2007) sobre la formación inicial de docentes y su construcción de identidad profesional, complementados con otros autores del campo de la educación musical (Elliot 1997; Hemsy de Gainza 2002; Hentschke, Azevedo y Araújo 2006; Galizia, Azevedo y Hentschke 2008 y Small 2006) y de la etnomusicología (Arredondo Pérez y García Gallardo 1998, 2007; Campbell 2014, 2003; García Gallardo y Arredondo Pérez 1997; García Gallardo 1999, 2003 y Vilar 2006), servirán como referencial teórico de esta investigación. La investigación se concreta en el análisis del marco curricular vigente en las enseñanzas superiores de Música en el contexto andaluz para conocer la presencia de las músicas que en el pasado dibujaron nuestro paisaje sonoro y en el presente lo configuran y redefinen, con especial atención a la música andaluza y española. Las categorías utilizadas para este análisis fueron determinar qué materias tratan de forma directa e indirecta estas músicas, número de créditos destinados a las mismas y qué géneros y/o estilos de músicas son abordados. A partir de estas categorías se realizó un estudio de algunas guías docentes para realizar un análisis comparativo entre niveles curriculares y conocer en qué grado se incluyen contenidos relativos al objeto de estudio. A partir de este estudio surgen nuevos cuestionamientos que ayudan a direccionar la reflexión y enriquecerlas con nuevas categorías sobre el tema a investigar. ¿La presencia de nuestra cultura musical en las enseñanzas superiores garantiza el conocimiento, difusión, protección y salvaguarda de nuestro patrimonio musical?, ¿Es en el período de formación inicial del profesional en música el que tiene que garantizar el establecimiento de estos saberes?

En primer lugar hemos encontrado gran diversidad conceptual para denominar a la multiplicidad de géneros y estilos de la música que provocan errores de planteamiento iniciales. En esta línea hemos constatado que sigue imperando la hegemonía del repertorio de música "culto" centroeuropea estandarizado desde la creación de los primeros conservatorios y poca cabida al repertorio "culto", tradicional y popular de Andalucía y España. En segundo lugar, el espacio que ocupa nuestro patrimonio musical en los planes de estudios es ínfimo y disperso, ya que podemos encontrar determinadas especialidades que abordan con más incidencia estos repertorios (especialidades del flamenco: cante, guitarra y flamencología) y otras que lo incluyen poco o nada. Cuando lo hacen se basan principalmente en dos períodos históricos de nuestra cultura que han consolidado su importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el siglo de oro de la polifonía renacentista con Morales, Guerrero y Victoria a la cabeza y, el nacionalismo español de Albéniz, Granados, Turina y Falla. La implantación de la LOGSE en los años noventa trajo mejoras significativas en la inclusión de nuestra cultura musical más cercana en el ámbito normativo que ha ido creciendo de manera exponencial hasta la LOE. No obstante, seguimos detectando que en la práctica docente cotidiana siguen imperando los modelos didácticos del pasado con sus repertorios canonizados e inmortalizados.

El análisis realizado replantea nuevos interrogantes y líneas de investigación que se abren para el futuro estudio. Por un lado, ¿si la presencia de nuestro patrimonio musical constituye una excepción en la totalidad de la formación de especialistas en música en Andalucía, provocará que la investigación, difusión, puesta en valor y conocimiento del mismo evolucione en la misma proporción que la encontramos en nuestros planes de estudios?. Por otro lado, las músicas de tradición oral y las populares urbanas del pasado y presente aún siguen teniendo un espacio muy reducido, ¿hay que incluir estas músicas en esta etapa educativa?. Esto provoca que la educación formal siga abogando por una jerarquización de repertorios, géneros y estilos de diferentes tipos de música que siguen ocupando un espacio de relevancia frente a otras músicas que por su tradición histórica de pervivencia a través de la oralidad y significación cultural, principalmente, no han sido incorporadas en las enseñanzas regladas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARREDONDO PÉREZ Herminia y GARCÍA GALLARDO, Francisco J.: Música popular moderna en la formación del profesorado. *Eufonía. Didáctica de la Música*, Editorial Graó, nº 12, IV, pp. 91-98, 1998.
- _____: La música tradicional andaluza en los materiales curriculares de primaria. Las canciones del aula. *Investigación en la escuela*, nº 63, pp. 91-102, 2007.
- BOLÍVAR, Antonio: La formación inicial del profesorado y el desarrollo de las instituciones de formación, en ESCUDERO, J. M. y LUIS, A. (Eds.), *La formación del profesorado y la mejora de la educación*. Barcelona: Octaedro, pp. 119-150, 2006.
- _____: La formación inicial del profesorado de secundaria y su identidad profesional. *Estudios sobre Educación*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, nº 12, pp. 13-30, 2007.
- CAMPBELL, Patricia S.: Ethnomusicology and Music Education: Crossroads for knowing music, education, and culture. *Research Studies in Music Education*, nº

21, pp. 16-30, 2003.

- _____: Music in Higher Education: Evolution Now and Ahead of Us. *College Music Symposium*, vol. 54, 2014.
- ELLIOTT, David J.: *Music Matters. A New Philosophy of Music Education*, New York, Oxford University Press, 1995.
- GALIZIA, Fernando St.; AZEVEDO; Maria Cristina C. C. de y HENTSCHE, Liane: Os professores universitários de música: um estudo sobre seus saberes docentes. *Revista da Abem*, Porto Alegre, nº 19, pp. 27-35, 2008.
- GARCÍA GALLARDO, Francisco J.: Las músicas del currículum, en SANCHEZ EQUIZA, C. (Ed.): *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*. Pamplona, SibE, pp. 363-377, 1999.
- _____: Claves para el marco escolar, en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 328, pp. 52-54, 2003.
- GARCÍA GALLARDO, Francisco J. y ARREDONDO PÉREZ Herminia: Patrimonio Musical y Cultural en el currículum de la Educación Secundaria en Andalucía. *Música y Educación*, Editorial Musicalis, nº 32, pp- 63-80, 1997.
- _____ (Coords.): *Andalucía en la música. Expresión de comunidad, construcción de identidad*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2014.
- GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, F. J.; LÓPEZ GONZÁLEZ, J. y PÉREZ COLODRERO, C. (eds.): *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Colección. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía-Editorial Universidad de Granada, 2008.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta: *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*, Buenos Aires, Lumen, 2002.
- HENTSCHE, Liane y AZEVEDO; Maria Cristina de C. C. de y ARAÚJO, Rosane C. de: Os saberes docentes na formação do professor: perspectivas teóricas para a educação musical. *Revista da Abem*, Porto Alegre, nº 15, pp. 49-58, 2006.
- SMALL, Christopher: *Música, sociedad, educación: un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, su influencia en la sociedad y sus usos en la educación*, Madrid: Alianza Música, 2006.
- TARDIF, Maurice: *Los Saberes del docente y su desarrollo profesional*, Madrid: Narcea, 2004.
- VILAR, Josep M.: La música tradicional en la educación superior; situaciones actuales, posibilidades y retos de futuro de una vía formativa necesaria. *LEEME*, La Rioja, nº 17, 2006.