

LA ACCESIBILIDAD EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: UNA APROXIMACIÓN AL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO (LINARES).

Esther Garrochena Rivas

esthergarrochena74@gmail.com

DESCRIPTORES: Patrimonio cultural, patrimonio arqueológico, accesibilidad universal, discapacidad, diseño para todos, exclusión social, interpretación del patrimonio, vida independiente.

INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende minimizar un estereotipo muy extendido entre los/las mismos/as profesionales del patrimonio: la imposibilidad de trabajar la accesibilidad universal en este campo. La gran variedad y diversidad que conforma el patrimonio cultural dificulta el poder aplicar soluciones normalizadas o estandarizadas, todavía más dificultades se observan al plantear cuestiones relativas a la accesibilidad en el patrimonio arqueológico.

La dificultad que entraña dotar de accesibilidad universal al patrimonio arqueológico viene dada por la misma naturaleza de éste: suele estar localizado en entornos aislados, mal comunicados, presentando estructuras parciales, incompletas, deterioradas, de difícil comprensión sin una interpretación del patrimonio adecuada basada en un estudio riguroso y científico previo.

Se hace necesario redefinir conceptos como el de comunicación y relación con la ciudadanía, evolucionando hacia modelos que superen la mera idea de transmisión de información para llegar a una auténtica interpretación del patrimonio accesible a cualquier persona, independientemente de sus capacidades.

En el caso del Conjunto Arqueológico de Cástulo, al tratarse de un proyecto en desarrollo y expansión la accesibilidad se debe y puede incorporar como un elemento más en el proyecto inicial, de forma transversal, dando cobertura a los diferentes ámbitos y actividades arqueológicas.

Es por ello que deben concretarse zonas de actuación: accesos al conjunto, el Centro de Interpretación, itinerarios peatonales para conducir los flujos turísticos (asegurando la calidad y seguridad de la visita) que irán modificándose por la situación cambiante del propio yacimiento (se están realizando actividades arqueológicas), acceso y contemplación de las diferentes zonas, así como el grado de accesibilidad de los canales de información que se dispongan en el Conjunto Arqueológico.

Centremos la atención en la visita que se ofrece. Caben dos posibilidades:

- o En grupo, concertada previamente y con guía acompañante.
- o De manera aislada, sin guía- intérprete.

No cuenta con medios interpretativos básicos no personales:

- o Señalética y señalización
- o Folleto informativo (se ofrece una cuartilla en blanco y negro, con información mínima)
- o Senderos autoguiados
- o Otros

Sólo en el caso de realizar la visita en grupo (previamente concertada) se dispondrá de un guía. Esta modalidad sólo está disponible los sábados y domingos, de manera que reduce considerablemente la posibilidad de acceder a la interpretación de este conjunto arqueológico.

Ausencia de cualquier tipo de información. Inaccesible



Imagen 1.- Cubierta que protege y recupera volumetría del edificio original. Fuente: autora

Se han colocado una serie de paneles interpretativos, básicos, en el recorrido, pero no se indica cómo han de realizarse: el principio y final del recorrido, duración, grado de dificultad, etc.

Imagen 2.- Visita guiada en la sala del Mosaico de Los Amores. Fuente: autora

Cuando hablamos de público diverso estamos hablando de diversidad funcional.



Público muy diverso, con capacidades diferentes

Presencia de intérprete

Imagen 1.- Evolución del lenguaje referido a la discapacidad.



Casi un 40% de la población española posee algún tipo de discapacidad, según el Plan Nacional de Accesibilidad 2004-2012 (IMSERSO, 2003), entendiendo la discapacidad como "situación, proceso y resultado de la interacción del estado de la salud de la persona con los factores contextuales". (Organización Mundial de la Salud (OMS), 2001).

Los hallazgos arqueológicos no pueden limitarse a unos pocos, una vez descubiertas esas evidencias deben ser disfrutadas por todas las personas independientemente de sus capacidades.

En las últimas décadas del siglo XX el turismo se ha convertido en uno de los fenómenos económicos, sociales y culturales más importantes.

La cultura constituye una de las principales razones del movimiento de personas. Aunque realmente esto no es lo novedoso ya que desplazamientos por motivaciones culturales siempre se han producido, pero ahora lo extraordinario es la ampliación de esta demanda a grandes capas de la sociedad. Ya no viaja solamente ese pequeño grupo de privilegiados y eruditos, el turismo cultural es un fenómeno de repercusión global.

BIBLIOGRAFÍA:

- FERNANDEZ ZAMORA, A. Turismo y patrimonio cultural. Diseño de un modelo: San Andrés de Jaén y su entorno urbano. Universidad de Jaén. Jaén. 2006.
- IMSERSO (2003) Instituto de Migraciones y Servicios Sociales. Plan Nacional de Accesibilidad 2004-2012. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid
- JUNCÁ UBIERNA, J. A. Accesibilidad y Patrimonio Cultural. Boletín del Real Patronato sobre Discapacidad. N°64, 2008.
- MORALES MIRANDA, J. (2001). Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- VV.AA. "Accesibilidad Universal y Diseño para Todos. Arquitectura y Urbanismo." Fundación ONCE / Fundación Arquitectura COAM. 2011

