

La locura en dos personajes galdosianos: Anselmo e Isidora

María del Carmen Ramírez Herrera

Escuela de Doctorado. Universidad de Málaga.

mc_ramirez@terra.com

Desde la primera novela que compuso, *La sombra*, Galdós incluye en su producción literaria personajes que padecen alguna enfermedad mental. Al atribuirles este rasgo, el resto de elementos que los caracterizan son susceptibles de ser analizados con la pretensión de averiguar en qué medida el autor se sirvió de ellos para transmitir la enajenación de sus personajes. De manera que, partiendo de la locura, y elevando esta a la categoría de hilo conductor, se pueden tratar otros temas como las causas que conducen a los personajes a actuar del modo en que lo hacen, los espacios que aparecen en las obras y su relación con los protagonistas, la influencia que ejerce el medio y la herencia genética sobre sus mentes, la simbología de los objetos en que fijan su atención y el posible vínculo que existe entre los personajes, o bien las situaciones, y las referencias que Galdós lleva a cabo sobre pintura. Pero estas claves literarias no se pueden considerar aisladas, pues, su importancia reside en cómo se relacionan cumpliendo una función determinada dentro de la trama. Por tanto, resulta imprescindible estudiar las distintas técnicas narrativas empleadas por Galdós para crear esa estructura donde se hallan insertas y sin la cual no podrían conectarse.

Junto a estos aspectos, el análisis de los conocimientos médicos que poseía Galdós y de los que se sirvió para perfilar los síntomas de las enfermedades mentales padecidas por sus personajes resulta esencial. Tan solo en *Fortunata y Jacinta*, *La de Bringas* y *Tormento*, L.C. Álvaro y Á. Martín del Burgo encontraron descripciones neurológicas de hasta siete enfermedades, entre ellas, epilepsia, esquizofrenia paranoide e ictus. Galdós aplica a sus escritos los saberes que posee sobre medicina gracias a sus lecturas y a las conversaciones que mantiene con sus amigos médicos para aportar realismo a sus narraciones. De todos ellos, Sadi Lakhdari destaca los correspondientes a problemas psiquiátricos y psicológicos.

Señalar la presencia de la medicina en la producción literaria galdosiana, así como localizar la fuente médica más probable para los síntomas presentados por muchos de sus personajes, ha constituido la materia de estudio de no pocos estudiosos. Así, en *Las ciencias médicas en la obra de Pérez Galdós*, José Ramón García Lisboa lleva a cabo una relación entre la medicina y la trayectoria biográfica de Benito Pérez Galdós y estudia los contenidos médicos presentes en su obra. Por otro lado, artículos como «Las enfermedades nerviosas en algunos personajes galdosianos» o «Creación galdosiana en el marco de la medicina», sitúan el *Tratado de Patología Interna* de Jaccoud o las obras *Mimismo* y *Neurosis imitante* y *Estudios clínicos de Neuropatología* de José Armangué y Tuset como los antecedentes médicos más probables.

Otros trabajos examinan la locura de los personajes galdosianos en busca de un precedente literario. Este es el caso, por ejemplo, de «La mujer “Quijote” y la rebelde en la obra de Benito Pérez Galdós», en el que cinco de sus personajes femeninos como son Pepita Sanahuja, Miss Athenais Fly, Doña Isabel Godoy de Hinojosa, Isidora Rufete y Obdulia Zapata, se equiparan con la célebre creación de Cervantes. En la misma línea, Paciencia Ontañón analiza la locura de Isidora Rufete, Alejandro Miquis, Juan Santiuste y Wifredo de Romarate.

Los estudios aquí citados circunscriben su análisis al protagonista de una de las obras galdosianas o estudian a un pequeño número de sus personajes pertenecientes a distintas novelas de una misma etapa o de periodos diferentes. Por otro lado, señalan los aspectos médicos de la época que se ven reflejados en las creaciones literarias de Galdós, o bien denotan la filiación con obras de otros autores que también proponen personajes enajenados. Del mismo modo, esta comunicación fijará su atención en dos únicas figuras: Anselmo, protagonista de *La sombra*, e Isidora, personaje principal de *La desheredada*. Se toma *La sombra* como punto de partida para la investigación debido a que fue la primera obra compuesta por Galdós, lo que permite analizar si novelas posteriores (en este caso *La desheredada*) comparten claves literarias con ella. Además, posibilita un estudio comparativo que observe cuál ha sido la evolución en el tratamiento de la enajenación del personaje protagonista, si se conservan inalterados los mismos elementos para evocarla, si estos se han visto modificados, sustituidos o complementados con otros nuevos.

En *La sombra*, una idea fija obsesiona a Anselmo: la posibilidad de que su esposa cometa adulterio. Su preocupación toma tintes realistas impulsada por la desbordante imaginación que posee. Por otro lado, su vida ociosa da alas a sus pensamientos. Los cuadros mencionados por el autor se identifican, por una parte, con la personalidad ermitaña y alquimista del protagonista y, por otra, con la situación que vive: Paris intenta robarle a su esposa. El papel que juega la pintura en esta obra es aún más importante porque Paris desaparece del cuadro sobre el mito que posee Anselmo y toma forma en la realidad. No menos relevancia tiene el espacio, pues, el caos que caracteriza la habitación del protagonista se identifica con su mente enloquecida. Además, el reflejo del palacio en el suelo de mármol devuelve su imagen al revés. La verticalidad de la casa expuesta por Bachelard, según la cual los aspectos concernientes a la mente y la espiritualidad se identifican con el tejado mientras que las pasiones y lo irracional lo hacen con el sótano, se altera. Al quedar reflejada en el mármol, se invierte la polaridad de la casa. Ahora lo que antes estaba arriba quedará abajo y viceversa. La habitación de Elena, a la que se accede subiendo una escalera y donde Anselmo comienza a oír una voz masculina y pasos, antes se habría identificado con la claridad mental. Pero en el momento en que la casa se refleja invertida Galdós lanza una pista: todo lo que ocurre en el piso superior es fruto de la irracionalidad.

Al cotejar *La Desheredada* con *La sombra*, se pretende dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿*La Desheredada* presenta las mismas claves literarias que *La sombra*, es decir, una idea fija que atormenta al personaje protagonista, la presencia de antecedentes familiares de los que se ha podido heredar la enfermedad, la existencia de dos desencadenantes principales de la misma: la imaginación y el aburrimiento, la simbología de objetos en los que los personajes fijan su atención y de los espacios? ¿Qué otras claves literarias forman parte de *La Desheredada* y qué relación guardan con el tema de la locura? ¿Qué diferencia el modo de proyectar la enajenación mental del personaje en una obra y otra? ¿Cuáles son las técnicas narrativas presentes en *La Desheredada* y de qué manera consiguen transmitir la alienación de la protagonista?

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVARO, L.C. y MARTÍN DEL BURGO, Á., «Trastornos neurológicos en la obra narrativa de Benito Pérez Galdós», *Neurología*, XXV, 5 (2007), pp. 292-300.

GARCÍA LISBONA, J.R., *Las ciencias médicas en la obra de Pérez Galdós*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1992.

LAKHDARI, S. «La influencia de la psiquiatría en las novelas de Pérez Galdós», CRIMIC, Universidad de París, s.a., dirección [URL:http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/psiquiatriagaldos.pdf](http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/psiquiatriagaldos.pdf). {Consulta: 20-09-2014}

MONTERO PAULSON, D., «La mujer “Quijote” y la rebelde en la obra de Benito Pérez Galdós», *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos 1989*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, 1990, I, pp. 273-302.

ONTAÑÓN, P., «La locura en personajes galdosianos», *Actas del Octavo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos 2005*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, 2009, pp. 237-244.

RODRÍGEZ ACOSTA. C., «Las enfermedades nerviosas en algunos personajes galdosianos», s.n., *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos 1989*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990, I, págs. 303-311.

TURNER, H.S., «Creación galdosiana en el marco de la medicina», Florencio Sevilla Arroyo y Carlos Alvar Ezquerro (coords.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Castalia, 2000, II, págs. 441-447.