INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
REVISTA ELECTRÓNICA
UNIVERSIDAD DE JAÉN
Volumen: nº artículo; año

RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL JOSÉ QUINTANA

Rocío Tudela Bravo

Universidad de Málaga
rtudelabravo@gmail.com

RESUMEN

El último cuarto del s. XVIII y la primera mitad del s. XIX, periodo en el que transcurrió la vida de Manuel José Quintana, fueron tiempos que vieron a España transformarse y atravesar circunstancias que habrían de cambiarla para siempre. Son muchas las perspectivas desde las que podemos afrontar la investigación de un momento histórico, y la literatura es tan solo una de las vías a través de las cuales abordar un foco de estudio. El proyecto de Tesis Doctoral que presenta esta comunicación tiene por objetivo la puesta en valor de la obra poética del autor.

Introducción

Invertir nuestro tiempo y conocimientos a la tarea de la recuperación del patrimonio es una ocupación loable. Aquello que perdamos hoy, quizás no pueda recuperarse mañana. En el olvido perviven voces dormidas que aún tienen mucho que decirnos. Despertar obras que han visto apagarse sus sonoroso ecos con el paso de los años, no es menos significativo que actuar sobre un yacimiento arqueológico o restaurar una obra de arte, pues bajo estas actividades subyacen unos propósitos comunes: no perder aquello que podemos conservar o revalorizar lo que parece haberse perdido en el baúl del olvido, en definitiva, proteger todo aquello que consideramos patrimonio.

Cuando hablamos de recuperación, o puesta en valor, del patrimonio, sea este de la tipología que sea, una de las primeras cuestiones a las que debemos hacer frente es la inmensa magnitud que comprende este término. En el caso particular que se va a exponer a continuación vamos a fijar la atención a dos campos concretos del patrimonio: el histórico y el literario. En esta comunicación se pretende mostrar cómo rescatando del olvido el patrimonio literario español, que supone la obra de Manuel José Quintana, podemos recuperar a su vez, no solo la vida de su autor, sino observar con ojos renovados determinados episodios de la historia española, así como analizar temas nacionales trascendentales, que a día de hoy siguen siendo focos de interés para el estudio.

Estudio y edición de la obra poética de Manuel José Quintana

Hablar de Quintana es mencionar al patriarca del partido liberal, pero también a una de las plumas más patrióticas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Estudiarle requiere, por nuestra parte, comprenderle como hombre político, a la vez que crítico, historiador, dramaturgo y poeta. Estamos ante un personaje que defendió con rotunda firmeza sus ideales, tanto en el campo de la actuación política, como en el ámbito literario. Por tanto, estas dos caras de una misma moneda, política y literatura, son indispensables de asimilar para analizar su personalidad.

La investigación sobre la figura de Manuel José Quintana presenta todo un panorama de luces y sombras. El ámbito investigador, tanto desde el punto de vista histórico como filológico, mantiene una deuda, aun no saldada, con un personaje que deslumbró por entregar su pluma y su talento a la causa patriótica. A día de hoy hay dudas sin resolver, cuestiones que ni siquiera aun han sido formuladas y, sobre todo, se mantiene pendiente un arduo trabajo de recuperación y puesta en valor de su producción literaria.

Quintana no ha generado el volumen de producción bibliográfica que cabría esperar, puesto que estamos ante un personaje de notable eco en el panorama político y el mundo literario. Se ha prestado mayor atención a algunas etapas de su vida en detrimento de otras. Lo mismo ha ocurrido con su obra, que mientras unos textos han gozado de excelente divulgación, otros se mantienen prácticamente olvidados. Los vacíos que persisten en el estudio de su persona deben ser completados. Las parcelas a investigar, sobre las que los trabajos publicados no se han centrado, son las que deben capturar ahora nuestra atención.

En palabras del hispanista francés Albert Dérozier: "Estudiar la obra poética de Manuel José Quintana significa para nosotros penetrar en un mundo casi desconocido en la actualidad. Parece que poseemos infinitos datos sobre aquella vida esclarecida: la realidad es otra"[1]. La verdadera cara de la producción bibliográfica sobre Quintana, actualmente, debe reconocerse como ciertamente alentadora, si la comparamos con la situación vigente décadas atrás. Sin embargo, este proyecto de tesis doctoral se sumerge en una actividad aun no ejecutada: la tarea de edición de crítica textual sobre toda la producción poética del autor. Mediante la actividad de edición, sobre las diversas composiciones, obtendremos un texto depurado que detectará y atenderá, únicamente, a las variantes de autor. Este hecho en sí dota al trabajo de relevancia, puesto que no existe un precedente igual en los estudios llevados a cabo sobre la producción literaria de Quintana. Hasta ahora los trabajos sobre su lírica se han centrado en la mera recopilación, cuando no en selección.

Este proyecto de tesis doctoral es consecuencia directa del Trabajo Fin de Máster que realicé para el Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español de la Universidad de Málaga. El trabajo fue titulado: *Las "Poesías patrióticas" de Quintana. Estudio y edición*, y fue consecuencia del hallazgo, en el año 2011, de una copia manuscrita de la obra del autor, *Poesías patrióticas*, en el Archivo Histórico Municipal de Campillos. Este descubrimiento se produjo de forma accidental en el transcurso de un periodo de prácticas que ejecuté en el citado Archivo, descubrimiento que se ha convertido en el motor propulsor de un proyecto de tales dimensiones como supone realizar una Tesis Doctoral.

Este caso particular nos ofrece la posibilidad de contemplar toda una cadena de hechos y consecuencias que han desencadenado en las tareas de ejecución del proyecto de Tesis Doctoral. El hallazgo de la copia manuscrita de una obra, que ya en sí mismo cuenta con el valor de constituir un testimonio para el estudio de la transmisión de dicho texto, no solo ha generado el suficiente interés como para que a partir del mismo se proceda a realizar un estudio de las variantes de la obra y su transmisión, sino que ha trascendido hasta convertirse en el germen inicial de lo que ahora supone el estudio y edición de la obra poética completa de Quintana.

[1] DÉROZIER, Albert, *Poesías completas de Manuel José Quintana*, Madrid, Editorial Castalia, 1969, pp. 7.

Desarrollar las tareas correspondientes al correcto desarrollo del estudio planteado requiere, por ejemplo, de la recopilación de los testimonios textuales conservados, para la obra poética en su conjunto, contándose tanto con los manuscritos como con los impresos. El trabajo de edición no obtiene tan solo, como resultado final, el texto más acorde al original del autor, sino que como efectos colaterales proporciona otros instrumentos. Entre las herramientas resultantes cabe destacar la lista de testimonios que se han recopilado para proceder al estudio de variantes y la bibliografía específica seleccionada para documentar el estudio.

Conclusión

El hallazgo de la copia manuscrita de una obra ha supuesto la chispa necesaria para que se accione todo un proceso de estudio e investigación en torno a la figura del político y literato Manuel José Quintana, evolucionando en diferentes estadios hasta alcanzar la dimensión de proyecto de Tesis Doctoral.

La medida en la que la puesta en valor de su vida y obra supondrá la recuperación de un pequeño fragmento de nuestro patrimonio histórico, tan solo está en la mano de hasta donde seamos capaces de profundizar en su estudio y en los que a su vez puedan derivar de él. La comunidad investigadora puede encontrar en su figura todo un referente tanto para el estudio de los sucesos de la Guerra de la Independencia, como para el devenir de la política tras la proclamación de la primera Constitución española. No hay duda de que el periodo histórico en el que vivió destaca por una actividad frenética. Y del mismo modo en el que se propone ahondar en su estudio desde el punto de vista histórico, también se alienta a continuar el trabajo desde el ámbito de la filología. La obra de Quintana aporta significativos ejemplos del teatro, de la poesía y de la crítica literaria, que merecen ser analizados en profundidad.

Quintana destacó por su pluma brillante, por la defensa acérrima de sus ideales, o por su papel en la divulgación de las proclamas del gobierno provisional de la Junta Central Suprema. Quintana era abogado, literato, político…pero ante todo un patriota. Un español consagrado con la realidad de España. Un personaje de tal talante merece nuestra atención y ser recuperado.